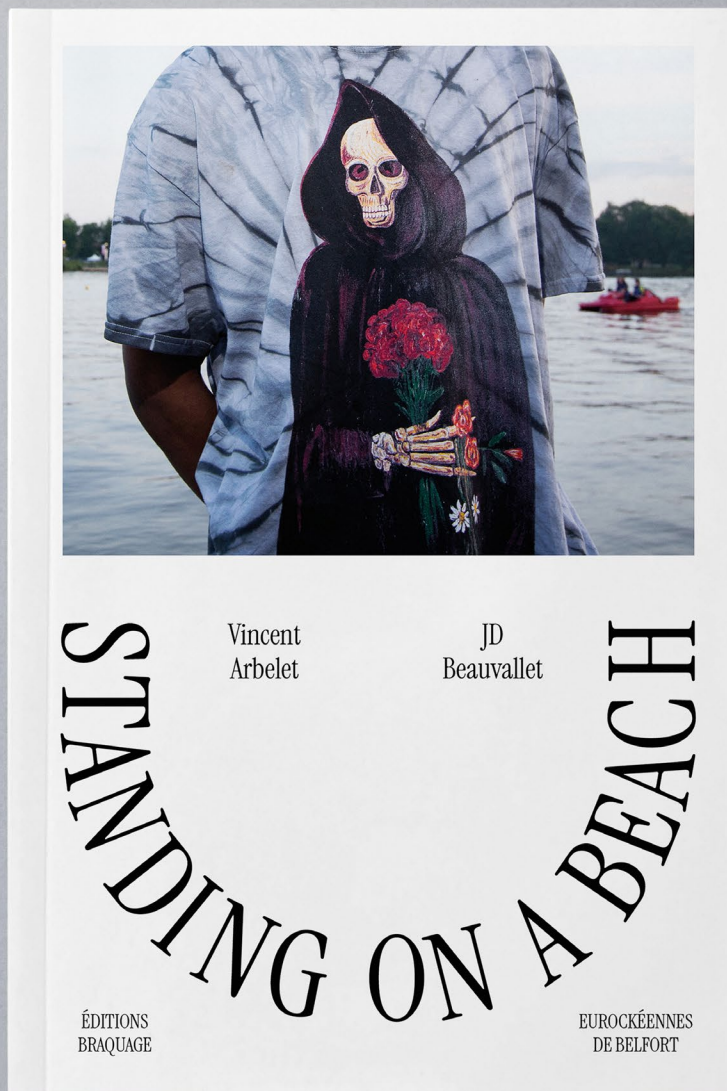


ÉDITIONS
BRAQUAGE

présentent

EUROCKÉENNES
DE BELFORT



Photographies
Vincent Arbelet



Textes
JD Beauvallet

STANDING ON A BEACH

Ils s'appellent Pedro Winter, Cashmere Cat, Jeanne Added, Kaaris, Pixies, Foals, Raphael Saadiq, Michelle David, Ibeyi, Flavien Berger ou Lou Doillon et ont un point commun : toutes et tous sont croqués dans *Standing on a beach*, livre-objet hybride, entre le Book et le Mook, entre les flashes de Vincent (Arbelet) et les flèches de JD (Beauvallet), compères éphémères alignés sur les berges du Malsaucy, au festival des Eurockéennes. Dans un kaléidoscope intemporel, impertinent et poly-gammes, cet ensemble imprévisible au design imprégnant de Claude Grétilat (Atelier Poste 4), surprenant à chaque page, offre un spectacle à ciel ouvert, entre les branches et sur la brèche, en pleine nature. Lisible dans tous les sens — à chaque écran une nouvelle baffle, un nouveau cri, à l'horizontal, à la verticale, en diagonale ou en travers —, les mots font écho aux traits perçants, les plans serrés aux phrases perdues. Ça gifle !



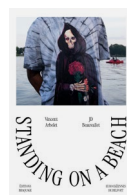
Vincent Arbelet

Photographe passionné, capable d'immortaliser une scène de théâtre, un artiste en devenir ou une rock star accomplie, Vincent Arbelet navigue entre différents univers pour mieux cerner les questions (et les réponses) posées par ces vies nomades. Portraitiste le jour, capteur de mouvement la nuit, il irradie par ses clichés, déconstruisant les mystères qui entourent ses sujets — aussi bien dehors que dedans — et offre un point de vue singulier sur la vie culturelle mondiale.



JD Beauvallet

Journaliste et écrivain, JD Beauvallet a été, dès 1986, l'un des membres fondateurs du magazine *Les Inrockuptibles*, où il a dirigé la partie musicale jusqu'en 2019. Depuis plus de trente ans, il interviewe ainsi en longueur les musiciens, mais aussi les personnages de l'ombre qui font l'Histoire du rock. À 19 ans, il quitte ses études et la France pour s'installer au plus près de la musique qui le passionne alors : il déménage à Manchester puis Liverpool pour devenir correspondant en Angleterre.



STANDING ON A BEACH

avril 2025

116 pages

format 14,5 x 22 cm

ISBN 979-10-94190-19-7

Prix France TTC 22 €

Éditions Braquage

23 rue Robert Koch


22000 Saint-Brieuc



leseditionsbraquage.com

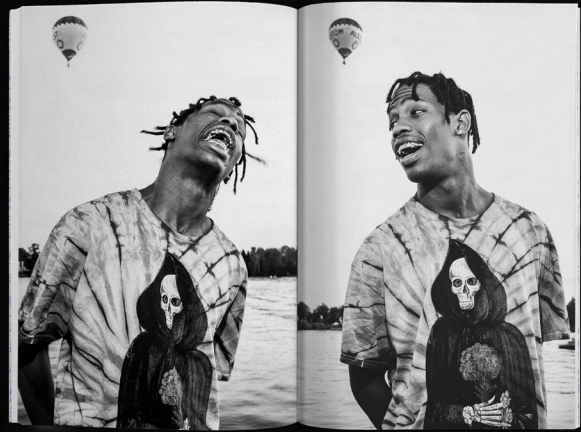
La liste des artistes avec lesquels l'Américain  a collaboré ressemble à un best of des affiches des Eurockéennes :

Foo Fighters **PJ HARVEY**

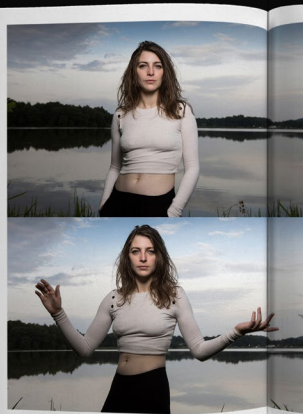
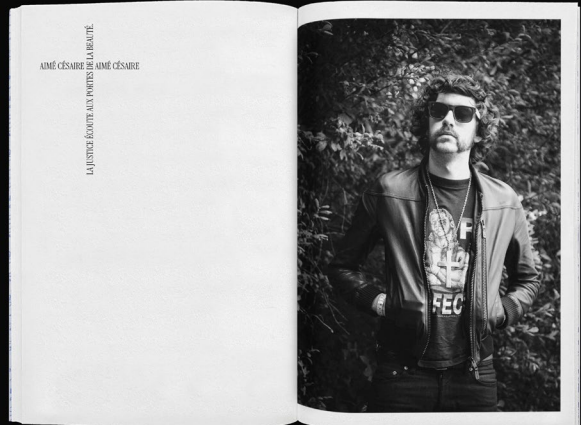
ARCTIC MONKEYS **NIN** **PRIMAL SCREAM**
live inch nails


LADY GAGA *Eagle of Death Metal* 

Il est l'alpha-mâle  du rock orageux des Amériques, son immortel grigri. La preuve : il est revenu d'entre les morts après un arrêt cardiaque en 2010. C'est logiquement l'électricité  qui le ramena à la vie. Mais jamais à la raison.



Zaho de Sagazan est une artiste éblouissante. Pour couper en deux l'opinion publique, il faut être sacrément affûtée et fûtée. Pour son art, sa liberté de femme, elle est prête à sacrifier la moitié des médias, la moitié du public. Zaho de Sagazan est née le 28 décembre 1999. Quelques heures après, elle inaugurait les années 2000, avant de les incarner vingt-cinq ans plus tard.



Le regard de Fishbach est l'une des armes les plus diaboliques dans l'arsenal de l'envoûtement autorisé par la pop moderne. Le sont également sa voix éraflée, son électro-pop charnelle, son écriture trouble et sa gestuelle sauvageonne : exemple sur le bord du lac du Malsaucy, où elle hypnotise  avant de sortir ses tentacules.



La liste des artistes avec lesquels l'Américain  a collaboré ressemble à un best of des affiches des Eurockéennes :

Foo Fighters PJ HARVEY

ARCTIC MONKEYS

NIN
nine inch nails

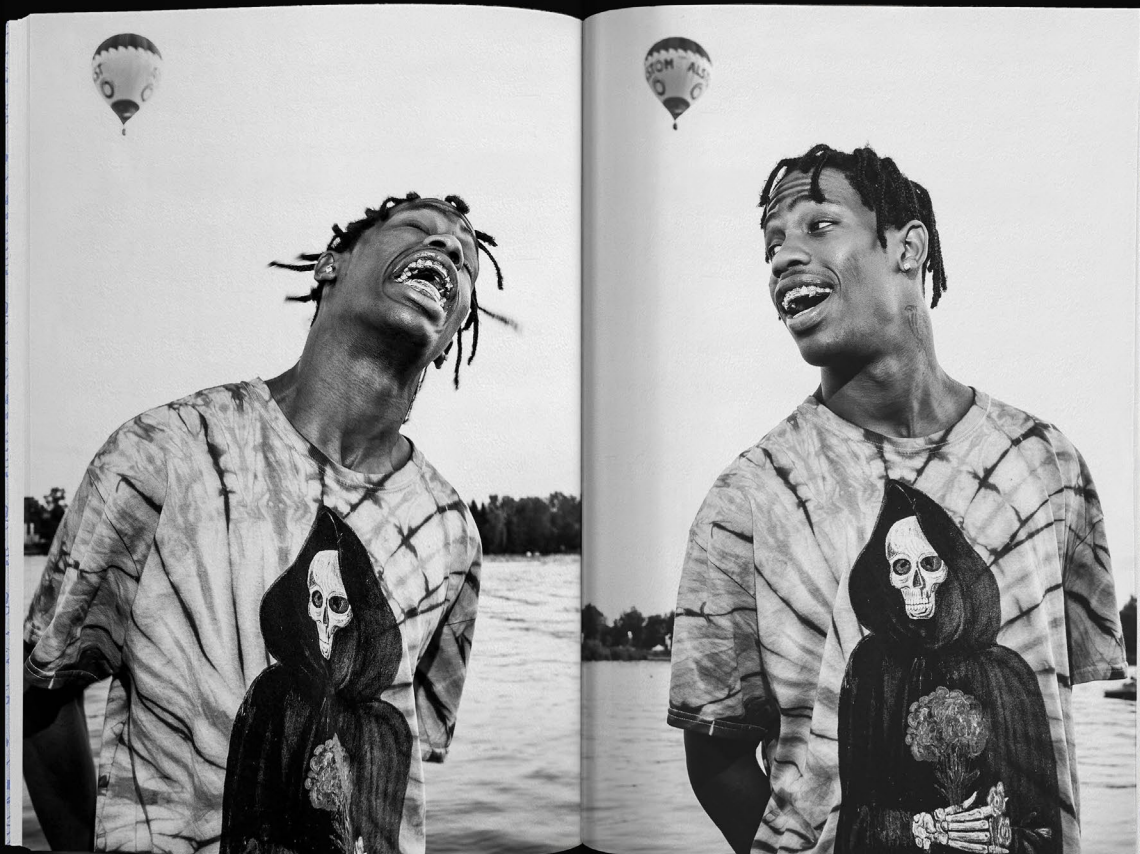
PRIMAL SCREAM

LADY GAGA

Eagles of Death Metal

The Strokes

Il est l'alpha-mâle  du rock orageux des Amériques, son immortel grigri. La preuve : il est revenu d'entre les morts après un arrêt cardiaque en 2010. C'est logiquement l'électricité  qui le ramena à la vie. Mais jamais à la raison.





Zaho de Sagazan est une artiste clivante. Pour couper en deux l'opinion publique, il faut être sacrément affûtée et fûtée. Pour son art, sa liberté de femme, elle est prête à sacrifier la moitié des médias, la moitié du public. Zaho de Sagazan est née le 28 décembre 1999. Quelques heures après, elle inaugurerait les années 2000, avant de les incarner vingt-cinq ans plus tard.





Le regard de Fishbach est l'une des armes les plus diaboliques dans l'arsenal de l'envoûtement autorisé par la pop moderne. Le sont également sa voix éraflée, son électro-pop charnelle, son écriture trouble et sa gestuelle sauvageonne : exemple sur le bord du lac du Malsaucy, où elle hypnotise  avant de sortir ses tentacules.

Berger est un agneau. Berger aime gamberger. Berger ignore les moutons de Panurge.
Berger n'est pas allemand. Berger n'est pas Michel. Berger est une étoile.

